

époque actuelle du tourisme (p. 20). Néanmoins, ce qui est au cœur de chaque nouvelle (et ce, conformément au genre même qu'est la nouvelle), c'est un repère temporel interne, unique à l'histoire du personnage principal, un moment privilégié qui a infléchi le cours de sa vie. Chaque nouvelle se lit donc comme la découverte de ce moment central. L'auteur nous y conduit en laissant ses personnages se souvenir directement, à la première personne («Mon petit ami "de" juif», «Granny» et «Une veille de Noël»), ou indirectement, à la troisième personne («Ol'Man, Ol'Dog et l'enfant», «Mémère Desjarlais» et «Les sapins de Madame Trotte-menu»). À travers leur discours se perçoivent leurs efforts pour trouver ou accepter leur identité. Cette recherche identitaire, soumise à l'épreuve de la solitude et à l'expérience de la tendresse, est soulignée de diverses manières par l'auteur, notamment par l'importance accordée aux surnoms: le Fils de Cybèle de la nouvelle éponyme du recueil (p. 10), Nanette et Jacky (p. 25), Madame Trotte-menu (p. 73), etc. Entre le nom (officiel) et le surnom (acquis), un événement s'est glissé. C'est à la découverte de cet événement que Marguerite Primeau nous convie, par la lecture de ses nouvelles au style simple, précis, léger – et touchant, parce qu'on y sent que l'auteur a pris le temps d'écouter ceux qui parlent d'une voix faible ou d'une voix rare.

Liliane Rodriguez
University of Winnipeg

ZORAN et TOUFIK (1996) *Louis Riel, le père du Manitoba, Saint-Boniface, Les Éditions des Plaines, 48 p. [ISBN: 2-921353-44-X]*

En mars 1992, la Chambre des communes à Ottawa adoptait une résolution reconnaissant «le rôle unique et historique de Louis Riel comme fondateur de la province du Manitoba et son entrée subséquente dans la fédération canadienne» (Maurice Girard, *La Presse de Montréal*, mercredi 11 mars 1992). Ainsi, 107 ans après avoir été pendu, Louis Riel passait du statut de traître à celui de «père du Manitoba», et c'est pour souligner ce fait historique et pour faire (re)découvrir la vie de cet homme exceptionnel que les Éditions des Plaines

– de Saint-Boniface où est enterré Riel – ont décidé de lui consacrer une publication, sous la forme particulière d'une bande dessinée.

Louis Riel, le père du Manitoba retrace fidèlement les étapes de la vie de celui qui allait marquer à jamais l'Histoire en prenant la tête de la nation métisse dans son combat pour la reconnaissance de ses droits et de sa place dans la création de ce qui deviendra le Canada tel qu'on le connaît aujourd'hui. Les auteurs nous font suivre pas à pas l'évolution de la situation sociale et politique dans laquelle a vécu et a œuvré Riel, d'une manière claire et extrêmement précise. Tout est soigneusement mis en contexte, du mode de vie des Métis à la biographie de chaque acteur important de ce grand drame historique, sans être trop chargé de détails superflus et tout en restant toujours accessible pour les lecteurs non initiés. De plus, des références à quelques événements récents sont ajoutées pour souligner la reconnaissance de la contribution de certaines personnes telles que Gabriel Dumont.

Cet ouvrage est à recommander à tous ceux, petits et grands, qui s'intéressent à cette période-clé de l'histoire canadienne, car il a le mérite de présenter, sous la forme attrayante d'une bande dessinée au graphisme de qualité, un portrait complet de Louis Riel: en décrivant l'homme privé derrière l'homme public, il nous rappelle à quel point les deux aspects de ce personnage sont indissociables pour la compréhension et l'appréciation des actions de cet homme accomplissant, selon lui, une mission divine. Mais, bien plus qu'une simple leçon d'histoire (par ailleurs très judicieusement agrémentée de documents d'époque), cette bande dessinée est une preuve supplémentaire que Louis Riel reste encore et toujours un objet de fascination et un sujet d'inspiration créatrice dans plusieurs domaines artistiques (littérature, théâtre, sculpture) pour les francophones de l'Ouest canadien.

Laurence Véron
Collège universitaire de Saint-Boniface