

à jamais. Or nul moyen ne peut lui procurer ce salut que [...] [de] devenir elle-même le narrateur et le personnage de son propre roman; transformer totalement, définitivement sa vie en littérature [...] (p. 509)

Suite à la lecture de ce texte, nous sommes en droit de nous demander qui est la véritable Gabrielle Roy? De toute évidence, l'image «rétamée» que François Ricard présente de Gabrielle Roy dans son ouvrage est à ses yeux beaucoup plus conforme à la réalité que celle que propose la romancière d'elle-même dans son autobiographie. Certes, que Gabrielle Roy ait souffert d'un très profond sentiment de culpabilité à l'égard de sa mère et même d'autres membres de sa famille, nul n'en disconviendra. Et François Ricard a sûrement raison de le souligner. Mais peut-être aurait-il pu souligner davantage combien ses sœurs, Anna et Adèle en particulier (ce poison!), ont contribué, pour leur profit, à le maintenir à vif. Par contre, d'une part, nous avons montré comment la fiction est aussi au rendez-vous dans la biographie de François Ricard et, d'autre part, n'est-il pas vrai que la psychanalyse considère l'idéal du moi comme un élément constitutif de la psyché humaine? Ainsi, il y a lieu de croire que la part la plus authentique de l'être de Gabrielle Roy n'est pas dans l'image qu'en propose François Ricard, mais, au contraire, dans cette tension même qui la lie à son idéal et qui est au fondement de son œuvre entière.

François Gallays
Université d'Ottawa

OUVRAGES REÇUS

- DUMITRIU VAN SAANEN, Christine (1996) *Sablier*, Saint-Boniface, Les Éditions des Plaines, 66 p. (illustrations de Mircea Dumitriu) [ISBN: 2-921353-45-8]
- GENUIST, Monique (1997) *L'île au cotonnier*, Sudbury, Prise de parole, 164 p. [ISBN: 2-89423-065-6]
- HÉBERT, Raymond M. et THÉBERGE, Raymond (dir.) (1997) *Canada: horizons 2000*, Saint-Boniface, Presses universitaires de Saint-Boniface, 280 p. (Actes du colloque tenu au Collège universitaire de Saint-Boniface les 7, 8 et 9 novembre 1996) [ISBN: 1-895407-12-5]