

Wozu Dichter in dürftiger Zeit? À quoi bon des poètes en temps de pénurie? La poésie a-t-elle des lecteurs? Au XIX^e siècle, on se précipitait sur les volumes de poésie lors de leur parution. Aujourd'hui, ce n'est nullement le cas ni au Manitoba ni ailleurs. Plus que jamais, il nous faut une culture poétique pour savourer les oeuvres des nouveaux poètes qui réécrivent la tradition. C'est aux écoles et aux facultés d'assurer la formation nécessaire. Déjà des thèses ont paru sur Paul Savoie et Alexandre Amprimoz. Nous pouvons en espérer d'autres, surtout avec la publication de ce recueil qui établit avec précision les paramètres de la poésie française de notre province.

L'Anthologie de la poésie franco-manitobaine méritait par ses richesses une présentation matérielle de qualité. Les Éditions du Blé se sont montrées bien à la hauteur. Une couverture splendide avec en vedette Riel et son gouvernement provisoire, un beau papier, une typographie des plus claires, tous ces éléments font de ce livre un bel exemple de l'édition soignée, un volume qui ferait honneur à toute bibliothèque.

Alexander Gordon
University of Manitoba

MATHIEU, Pierre (1987) *ABC poétique*

_____ (1987) *Le zoo enchanté*

_____ (1988) *Sur la pointe des mots*

_____ (1989) *Les dinosaures en fête*

_____ (1989) *Les oiseaux en liberté*

_____ (1990) *Le boulier magique*

**Saint-Boniface, Les Éditions des Plaines, s.p.
(illustrations de Philippe Dupas)**

Cette série de six livres par le poète-pédagogue Pierre Mathieu et l'illustrateur Philippe Dupas sauront certainement plaire à l'âme poétique des enfants de 6 à 10 ans auxquels ils sont destinés. Deux de ces livres, *Le zoo enchanté* et *ABC poétique*, en sont déjà à leur deuxième tirage, ce qui fait preuve d'un certain succès auprès des jeunes.

Quelle meilleure façon de faire apprécier la poésie que de mettre de tels livres à la fois amusants et instructifs entre les mains des petits. Tout en se sensibilisant à la poésie, on apprend à compter, à connaître les oiseaux, les dinosaures, les animaux

domestiques ainsi que les animaux de la ferme. On est loin des simples comptines et des «rimettes» enfantines. Pierre Mathieu fait goûter pleinement aux enfants la beauté lyrique de la langue et leur fait entendre les mots qui chantent même si parfois ces mots et expressions ne traduisent pas une réalité canadienne-française, par exemple «manger de la raclette», «trinquer», «j'ai l'air jojo», «Nantes», «Cadix». Néanmoins, nous croyons que l'aspect lyrique l'emportera sur les difficultés de compréhension qui pourraient surgir.

Les illustrations, parfois stéréotypées (par exemple, le maître d'école baguette à la main), sont en noir et blanc. Même si l'auteur a voulu que les jeunes eux-mêmes les colorient, on souhaiterait parfois des images en couleurs, ce qui enjoliverait davantage ces petits bijoux.

Normand Fortin
Collège universitaire de Saint-Boniface

MICHAUD, Guy (1991) *Première, six morceaux pour la guitare*, Saint-Boniface, Les Éditions du Blé, 18 p.

Première, recueil de six morceaux pour guitare composés par Guy Michaud, mérite tout à fait son titre car il constitue en fait une «première» au Manitoba.

Les Éditions du Blé publient, depuis une quinzaine d'années déjà, des recueils qui regroupent les compositions de divers musiciens manitobains. Il s'agit plus particulièrement de la série «Chansonniers manitobains» dont les quelques volumes présentent soit les diverses compositions de musiciens, notamment Marcien Ferland et François Savoie, soit des chansons folkloriques arrangées et présentées par Martial Caron, soit des compositions inspirées par la vie et l'oeuvre de Louis Riel. Et il nous incombe de signaler aussi, bien que ce cahier ne fasse pas partie de la série susmentionnée, les très beaux morceaux de piano pour enfants composés par Rémi Bouchard et publiés sous le titre *Souvenirs* par les Éditions du Blé en 1986.

Il s'ajoute donc, à ces divers cahiers étroitement reliés d'une façon ou d'une autre au sol manitobain, un autre, tout à fait original, car *Première* est le premier cahier de musique composé pour la guitare par un Franco-Manitobain.