

8 X 4

PREMIER ACTE

Première voix: En moi, le souvenir de mes parcours et cette promesse réaffirmée avec plus de force à partir du moment où je me suis aperçu...

Troisième voix: Par oui-dire, cette promesse.

Première voix: ... que je n'avais pas été trompé dans mon attente. C'est ici...

Troisième voix: Ces vers que je n'aurais pu inventer.

Première voix: ... que je vais demander son intercession au poète. Il faut donc que j'en vienne à parler de la géométrie aux parois éblouissantes comme un objet pur. Je ne puis plus tergiverser, plus aujourd'hui. Il faut supprimer enfin la structure dans les trois dimensions, plus besoin d'être orienté. Le tumulte, le grand, le mot jaillissant, admirable figure de la sourde persistance.

Troisième voix: De rue en rue continueront sans doute les haltes à l'intérieur de son rêve.

Deuxième voix: luminosité par contraste

Première voix: Superbe harmonie immédiatement reconnaissable que je reconstitue à chaque instant...

Quatrième voix: ... même provisoirement!

Deuxième voix: moment triangle

Première voix: ... et sur ce fond de splendeur s'ajoutent pour notre plus complet envoûtement, ces figures de grâce...

- Troisième voix: Toutes ces photographies indéfiniment variées abandonnées au milieu de la nudité d'un mur.
- Première voix: ... s'éloignant mystérieusement. Cette immense toile, elle est le noyau qui luit. Alors, apparaît une complexité composant mille figures se superposant en surface...
- Deuxième voix: superbe harmonie
- Première voix: ... de toutes sortes de façons, si bien que les yeux peuvent voluptueusement entamer...
- Quatrième voix: Procédé poétique par contraste.
- Deuxième voix: l'étang des anges
- Première voix: ... l'apparence qui vous gêne. Sur son effort, sur son désordre, sur la solitude, dans les interstices de son tissu...
- Deuxième voix: théâtre interrompu
- Première voix: ... tous les roulements...
- Troisième voix: ... les grands îlots d'ordre ne sont jamais rejoints...
- Première voix: ... splendide ensemble, silence bourdonnant, déferlement des vagues. La fixation idolâtre dans un discours ou dans un chant, thèmes constants qui ne sont là que pour se réduire en une multitude d'autres combinaisons d'aveuglants tourbillons.
- Troisième voix: ... dans ma passion de voir, je regarde les lumières flottantes, l'un d'eux est peut-être encore là-bas?
- Quatrième voix: Un certain temps!
- Première voix: Souvenir très lointain qui pourrissait. La nuit descend. S'allongent les falaises. Je regarde les brumes...

- Troisième voix: Merveilleuse élégance abrupte dans sa monotonie.
- Deuxième voix: obscurcissement logique
- Première voix: Splendeur et appréhension. Je longe l'immense mélodie de grands blocs taillés parallèles sur l'immensité du ciel de plus en plus nocturne...
- Quatrième voix: ... se lover...
- Première voix: ... colonnades oranges parfaitement rectilignes, progression, structures rythmiques. L'espace a été poussé loin.
- Deuxième voix: immensité luisante
- Première voix: On le soufflait à des proportions d'immenses mélodies...
- Deuxième voix: Antiques langues
- Première voix: ... polygones irréguliers couverts d'inscriptions gravées de légendes grammaticales amples et fortes.
- Quatrième voix: C'est un superbe transport!
- Première voix: Il subsiste en place, le magnifique mur de grands blocs taillés...
- Deuxième voix: riches arcades
- Première voix: ... comme pour imiter ces polygones irréguliers aux angles arrondis, indispensables comme les mots.
- Deuxième voix: avance doucement
- Quatrième voix: De toute façon...
- Deuxième voix: fixation idolâtre
- Quatrième voix: ... elle ne saurait être le prolongement...
- Première voix: Peu à peu ses étoiles au-dessus de la mer laissent ici et là quelques ruines que je m'efforçais d'imaginer dans toutes leurs

dimensions périodiques. Croyances de son univers. L'éblouissement, merveilleuse harmonie.

Troisième voix: Dans son imagination, elle est le noyau si fortement enchevêtré.

Première voix: Errer... Librement.

Deuxième voix: superbe charogne

Quatrième voix: Ruissellement particulier au milieu des plus sublimes attachements particuliers.

Première voix: À quoi bon s'avancer péniblement pour rien d'autre que la monotonie d'un immense ailleurs sans nom, sans fantômes, puisque les noms apparaissaient dans des séquences arrachées aux brumes des lumières flottantes. Je regarde la terre...

Troisième voix: Les yeux se défont et se refont.

Première voix: ... l'eau, leurs yeux, un pan des falaises parallèles que j'aurais voulu tenir avec la même sûreté d'envol...

Deuxième voix: riches morceaux

Première voix: ... avec la même rapidité.

Quatrième voix: Extérieurs mais en opposition dans l'espace, une pénombre...

Deuxième voix: grande gluante

Troisième voix: Les falaises innombrables et un peu plus loin une torsion perpendiculaire dans les hiéroglyphes.

Deuxième voix: signification fauve

Première voix: Clameur prodigieuse, inexprimables voix nocturnes, oracles domptés. Les architectures...

Troisième voix: Cette conception avant tout maternelle de la légende considérée comme passage.

Première voix: ... étaient chargées de ce culte de la ville. Tous les délabrements inachevés des monuments anciens sont donc les morceaux suintant de la courbe. Il faudrait commencer par l'équilibre littéraire difficilement intelligible d'une cité.

Troisième voix: Je savais que j'avais oublié les ruines longuement photographiées aux rayons X dorés.

Quatrième voix: On imaginait le fonctionnement!

(Tous se tournent vers Quatrième voix qui prend une gorgée de bière.)

DEUXIÈME ACTE

(Court mais quand même là.)

Première voix: J'ai ouvert à l'aube la forteresse nettoyée...

Deuxième voix: énormes polygones

Première voix: ... ensembles de places rouges, organisations internes d'espaces fabuleux et si somptueux, fastueux, expositions de fresques toutes redevenues neuves.

Troisième voix: Dans ses dépendances, je ne parvenais pas encore à identifier le magnifique mur de toute la construction.

Deuxième voix: gorges enceintes

Première voix: Pendant des mois, je m'étais dit: «La filiation par colère explique la légende, l'origine même, la place des architectures. Ni les raisons, ni les dimensions véritables ne s'enracinent, la plupart du temps.»

Deuxième voix: voyageur

Troisième voix: Il faut remplacer de nombreux morceaux dispersés, supprimer la conception des proportions de l'immense mélodie.

Deuxième voix: carcasse prophétique

- Première voix: L'intention de faire un livre...
- Quatrième voix: Naissance.
- Première voix: ... je réussis à l'évoquer avec moins de précision.
- Quatrième voix: On se mettait à douter?
- Deuxième voix: pourrissement général
- Première voix: Il n'est pas de sens absolument privilégié.
- Deuxième voix: trésor théorique
- Troisième voix: Le centre de son univers...
- Quatrième voix: On ne connaissait plus très bien l'origine.
- Troisième voix: ... en opposition avec l'éblouissement trouve une merveilleuse harmonie.
- Première voix: Comprendre qu'il aurait fallu qu'une piste remarquable longe les complexes rigoles dans lesquelles le voyageur peut errer.
- Deuxième voix: ...
- Troisième voix: ...
- Quatrième voix: ...
- (Tous se tournent vers Première voix. Quatrième voix boit une gorgée de bière.)*
- Deuxième voix: dédain du bruit

TROISIÈME ACTE

- Première voix: Non! L'obéissance au moins extérieure aux superbes cérémonies extrêmement longues et dramatiques...
- Troisième voix: Une foudre de rites venus des régions de ce théâtre naturel.
- Première voix: ... dont le canon était toujours dans cette langue des anciens pulvérisait dans la réalité un terrible sentiment de frustration si visible, éternelle.

- Deuxième voix: millénaire déchirant
- Première voix: Dans ce théâtre naturel toute une régie oppose l'alphabet que j'ai mis longtemps à publier.
- Quatrième voix: Édition complète en lutte!
- Deuxième voix: richesse immédiate
- Première voix: Admirable écriture s'animant soudain, survivance à une transformation, travail d'enregistrement...
- Quatrième voix: Tâche énorme!
- Première voix: ... se désintégrant devant un carré de papier blanc.
- Troisième voix: Suivre sur le même livre de superbes cérémonies toujours extrêmement longues.
- Deuxième voix: triomphe éblouissant
- Première voix: J'étais obligé de dénoncer, d'inventer avec une merveilleuse netteté.
- Troisième voix: Les géomètres devaient redessiner avec une grande clarté une physionomie originale qui se manifeste sans heurts.
- Première voix: L'illusion ne change rien, n'explique rien. J'aurais dû être capable de ressentir un indice de doute, le besoin douloureux...
- Quatrième voix: ... s'enrichissant de certains points...
- Première voix: ... et muet d'une adoption pure et simple. Je me sentais menacé parce que tout risquait de devenir prétexte...
- Deuxième voix: prétexte
- Première voix: ... prétexte à éluder...
- Troisième voix: Tout un tissu s'interpose aux ruines de monuments parce que cette beauté m'était refusée...

- Deuxième voix: architecture revêche
- Première voix: ... des petites régions secondaires dont on peut fouiller les ruines de telle sorte que d'immenses changements de perspectives voulaient échapper à la destruction.
- Deuxième voix: croyance commune
- Troisième voix: Leur effacement surprenant était lié à la destruction des rôles.
- Quatrième voix: Pouvoir du temps.
- Première voix: Je percevais de mieux en mieux que la destruction de monuments anciens ne change presque rien au terrain sur lequel s'opérait l'admirable organisation d'un équilibre.
- Troisième voix: La figure attachée à ces monuments de plus en plus... légendaires selon les interprétations nouvelles.
- Deuxième voix: ligne irrécusable
- Quatrième voix: ... qui les signalait parfois!
- Première voix: Quelle magnificence! Quelles proportions! Digne objet de notre architecture. Quelle puissance par rapport à ce qu'ils étaient avant leur démolition!
- Troisième voix: En contradiction avec le texte, la forme d'une femme nue apparaît dans cette idée d'une durée.
- Deuxième voix: femme texte
- Quatrième voix: C'est tellement lié à moi-même.
- Deuxième voix: texte femme
- Première voix: Je participais à la concentration d'inépuisables mélodies à demi abandonnées. L'architecture moderne aura provoqué les premières notes d'immenses et irrécusables

monuments et le pèlerinage exquis de leur fréquentation.

Troisième voix: Cette acuité si violente dont on s'étonne a été retrouvée.

Quatrième voix: Un certain nombre... d'images.

Première voix: Perturbations toujours plus urgentes inspirées en fait d'énormes travaux et du développement d'exaltantes géométries prodigieusement fécondes recouvrant des femmes nues dont les parties honteuses même sont fort bien représentées.

Deuxième voix: héritier nu

Quatrième voix: (Chuchoter) ... obscurité plus épaisse...

Troisième voix: Recopier, publier, interpréter, multiplier la présence, faire jouer un rôle, aider véritablement la structure mentale.

Première voix: Il reste encore un long chemin pour parcourir les premières notes de l'inépuisable mélodie du LIVRE DES MORTS. La dissociation de ces éléments: une femme nue, le nombril, la précipitation du feu perpétuel provoque un grand décalage constructeur.

Deuxième voix: cadavre vertigineux

Quatrième voix: Ils s'en approchèrent et en même temps.

Troisième voix: Soudain j'ai reconnu parmi ses paroles la sauvagerie d'un talisman.

Première voix: Ma conscience ne pourra devenir claire, détachée, violente que si j'élargis les perspectives héritées de la littérature d'autrefois. Fouiller et les étudier, les exalter, projeter une perspective corporelle et géographique qui conquiert le monde. Mais ne pas faire allusion, ne pas faire illusion. Désigner cette acuité, la source de

clarté sur les murs. Je suis retourné dans leur étude. Ils avaient rapporté la seule femme de la journée. Alors nous sommes descendus dans le sentier, près du cimetière. Je n'aurais jamais imaginé cette entente si sûre et si satisfaisante.

- Deuxième voix: révision ambiguë
- Troisième voix: Résolution étonnée, les chercheurs ont résolu toutes les difficultés que j'avais. Ils ont rapporté un stéréoscope.
- Deuxième voix: moment stéréoscope
- Première voix: Le plus urgent...
- Quatrième voix: Le plus urgent, c'est naturellement de recopier.
- Première voix: ... c'est naturellement d'éveiller en moi le souvenir de mes parcours...
- Quatrième voix: Cette espèce de sauvagerie.
- Première voix: ... de mes transcriptions...
- Deuxième voix: art temple
- Première voix: ... de recopier symboliquement quatre syllabes...
- Deuxième voix: fausse porte
- Première voix: ... que je n'aurais certainement pas reconnues parmi ses paroles:
- Troisième voix: SAU
- Quatrième voix: VA
- Deuxième voix: GE
- Première voix: RIE.

FIN

(Extraits tirés de *Généalogie de lieux* de J.R. Léveillé, librement choisis, agencés et dramatisés par Bertrand Nayet)