

MAGEAU, Denyse (2004) *La famille de Madame Pipi*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 31 p. (illustrations de Michelle Charlebois)

[ISBN: 2-89611-000-3]

Madame Pipi, une moufette, donne naissance à six petits. Elle doit les nourrir et les éduquer jusqu'à ce qu'ils soient autonomes. C'est un récit où se mêlent la fiction et l'information.

En effet, cet album, qui s'adresse à des enfants de 6 à 9 ans, informe le lecteur au sujet des moufettes (leur habitat, leur nourriture, leurs habitudes, etc.) tout en donnant une personnalité distincte à chacun des six petits. Les idées et le vocabulaire sont simples et concrets. Le texte, linéaire, est écrit au passé (surtout à l'imparfait), et les phrases ont une structure simple.

Le texte est à la droite et les illustrations en couleur sont à la gauche. L'histoire est subdivisée en parties: chacune porte un titre et traite d'un aspect des habitudes des moufettes. Les illustrations, qui accompagnent le texte, peuvent donc être source d'indices. De plus, l'illustration de la page couverture permet d'anticiper en partie l'histoire.

Ephrem Dupont
Collège universitaire de Saint-Boniface

SAURIOL, Louise-Michelle (2004) *Margot et la fièvre de l'or*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 107 p. (illustrations de Philippe Dupas)

[ISBN: 2-89611-003-8]

Ce roman raconte les mésaventures de Margot et de Willie, avec leur grand-mère et leur oncle, en route vers le Klondike pour rejoindre leur père qui y est déjà installé. Dans ce petit roman, qui s'adresse à des enfants de 9 à 12 ans, sont mis en valeur l'époque de la ruée vers l'or, les pionniers et la géographie de la région.

Les idées et le vocabulaire sont simples et concrets. La narration est à la première personne. Quelques simples illustrations accompagnent le texte, divisé en chapitres (avec titres).

Ephrem Dupont
Collège universitaire de Saint-Boniface

POÉSIE

BOLIVAR, Bathélemy (2005) *manguiers têteus*, Saint-Boniface, Éditions du Blé, 57 p. [ISBN: 2-921346-86-5]

Ce court recueil de poèmes semble être le premier de Bathélemy Bolivar, jeune poète qui, comme l'indique la courte biographie, est né à Haïti en 1975 et vit maintenant au Manitoba après quelques années passées en Floride. La page de couverture est illustrée d'une jolie scène de la vie haïtienne par Jean-Rona Mémé, artiste haïtien. Le titre du recueil: *manguiers têteus*, nous éloigne du Manitoba, et cet arbre et les fruits qu'il produit sont chargés de saveur exotique pour le lecteur. D'ailleurs, l'évocation de ce règne végétal à qui l'auteur a associé des qualités humaines résume et condense le contenu du recueil. Comment un arbre peut-il être têteu, s'il n'est pas la métaphore des espoirs et des souvenirs de l'exilé qui s'accroche, enraciné à sa terre natale?

Trois grandes divisions marquent ce recueil de ce que l'on peut voir comme trois mouvements: «rouge et blanc», «marée basse» et «haïti en soupirs». Le premier mouvement «rouge et blanc» est la réminiscence de la vie en Haïti; «marée basse» fait référence à la traversée de la mer entre Haïti et la Floride peut-être, ou du moins au départ de l'île. Quant au troisième mouvement, il recueille les espoirs du poète pour son île, mais c'est aussi le constat de la vie d'exilé qui est son lot maintenant.

Les poèmes sont pour la plupart très courts et sans ponctuation comme des moments épars étalés sur la page et