

ADAMS, France (2005) *Regarde par-ci! Regarde par-là! Regarde partout!*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 30 p.

[ISBN: 2-89611-012-7] [illustrations d'Andrew Valko]

Après la lecture du dernier livre de France Adams, mon fils m'a dit: «Maman, il est très beau ce livre». Qu'y a-t-il de plus éloquent que le jugement d'un enfant pour connaître la valeur d'un ouvrage destiné à un jeune public? Élizabeth est une petite fille; Jason est son grand frère. Un beau jour, ils se voient forcés par leur mère, excédée par leurs disputes, de partir à la quête de la recette de la bonne entente. Ce voyage sollicitera chacun de leurs sens et leur fera découvrir un monde extérieur souvent violent, bruyant ou impressionnant (le boulanger crie, le chien jappe, le vent souffle, les montagnes sont énormes). Pourtant, rien de viendra perturber l'introspection des deux jeunes gens qui poursuivront, en parallèle, leur promenade réelle et leur aventure intérieure. Peu à peu, la réceptivité innocente d'Élizabeth viendra à bout de l'incrédulité, de la réticence et de la mauvaise humeur de son grand frère dont l'attitude s'éloigne déjà de la spontanéité que confère l'enfance. Élizabeth et Jason rentreront chez eux riches de leurs nouvelles expériences et prêts à percevoir la paix en toute chose.

Le moyen de régler les conflits humains est un thème qui touche les enfants comme les parents, et le livre de France Adams, qu'elle a élaboré en collaboration avec une classe de deuxième année d'une école franco-manitobaine, sonne juste. Le livre suit la structure narrative classique du conte ou de l'histoire enfantine dans lesquels les répétitions de syntagmes ou de phrases forment des jalons aisément reconnaissables et ponctuent régulièrement l'histoire pour retenir l'attention des enfants.

Le graphisme de l'album, assuré par l'artiste manitobain d'origine tchèque Andrew Valko, est coloré et expressif. Au fil des pages, l'observateur attentif – et les enfants le sont souvent davantage que les adultes – pourra repérer sur chacune des illustrations le dessin d'une petite colombe, l'oiseau emblématique de la paix. Ce petit clin d'œil de

l'artiste constitue un jeu amusant et enrichissant pour le jeune lecteur. Les dessins illustrent bien le cheminement accompli par les deux enfants, cheminement qui les amène à se rapprocher et à se retrouver côte à côte pour mieux affronter le monde.

La mise en pages du livre est plutôt soignée, et le texte est mis en valeur par l'emploi de lettrines de couleur et par l'ajout de petits dessins de reprise qui l'ornementent. En définitive, ce livre à la conclusion heureuse est plein de bons sentiments. Il saura plaire aux petits et aux grands.

Sandrine Hallion Bres
Collège universitaire de Saint-Boniface

AMMANN, René (2004) *L'horloge champêtre*, Saint-Boniface, Éditions du Blé, 60 p. (illustrations de Madeleine Bérard)
[ISBN: 2-921347-81-4]

C'est un recueil de poèmes et de comptines intégrant de nombreux jeux de mots. Ce recueil s'adresse à des enfants de 8 à 10 ans. Les textes sont accompagnés de suggestions d'exploitations pour la salle de classe, notamment pour l'enseignement de la langue.

Les idées et le vocabulaire sont simples et concrets. De plus, des illustrations simples, qui peuvent parfois être source d'indices, accompagnent bien le texte.

Ephrem Dupont
Collège universitaire de Saint-Boniface

BAUDEMONT, David (2003) *Les beaux jours*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 158 p. (illustrations de l'auteur)
[ISBN: 2-921353-83-0]

En voulant récupérer son cerf-volant pris dans la gouttière d'une vieille maison, Silvain fait la connaissance de Florence, la vieille dame propriétaire. Lorsqu'elle partage avec lui ses photos de famille, le jeune homme est projeté dans le