

Visages de Georges Bugnet

*C'est un métier que de faire un livre, un
métier que l'on accomplit rarement seul.*

La Bruyère

La plupart des écrivains, même les plus reconnus et célébrés de leur vivant, connaissent après leur mort une période d'oubli appelée traditionnellement le «purgatoire»: ils s'effacent en somme devant les auteurs qui répondent aux goûts et aux besoins du jour. Certains auteurs cependant, par le caractère intemporel et universel de leur œuvre, continuent de parler discrètement aux générations suivantes et, après des années d'oubli, regagnent la reconnaissance populaire.

Georges Bugnet, isolé dans sa ferme de l'Alberta, a mené une vie très productrice à divers plans, mais n'a jamais connu les acclamations d'un public nombreux. Il n'est donc pas étonnant qu'après la publication de *La forêt*, son œuvre ait été progressivement méconnue et que ses ouvrages, publiés à l'extérieur de l'Alberta et à faible tirage, soient devenus pratiquement introuvables.

Heureusement, le nationalisme des années soixante a suscité un renouveau d'intérêt dans les littératures régionales et entraîné la nécessité de les rééditer pour les offrir à un public en quête d'identité. Les œuvres de Bugnet sont ainsi entrées dans les salles de classe et ont fait l'objet d'études, d'analyses et d'éditions critiques.

Le présent volume traite non seulement l'aspect littéraire de Bugnet, mais les réalisations méconnues d'un homme aux talents multiples. Il apporte de nouvelles informations à travers les articles et les témoignages de ceux qui l'ont connu ou lu. Ils sont parents, amis, voisins, chercheurs, professeurs; ils sont francophones, ils sont anglophones; jeunes, moins jeunes, ils écrivent différemment, ils décrivent pareillement, visant l'unification des diverses facettes de Georges Bugnet.

Au fil des pages, le lecteur se familiarise avec la pensée de Bugnet qui consiste à lier science, littérature, foi, philosophie, journalisme, horticulture, etc. De longueurs inégales, de tons contrastés, de cadres variés, les contributions réunies ici éclairent des visages souvent ignorés de Bugnet.

Cet ouvrage, le premier à réunir des études sur les différentes vocations de Bugnet, invite le lecteur à redécouvrir une œuvre dont l'originalité a partie liée avec son inscription dans plusieurs domaines culturels et scientifiques; à la redécouvrir aussi, parce que, peu fréquentée par les chercheurs pendant les dernières décennies, elle est restée captive d'idées reçues – sécheresse, froideur, position réactionnaire – qui continuent encore à en fausser l'approche. Aussi, les auteurs des divers articles de ce numéro spécial des *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest* se proposent-ils d'élaborer une image nouvelle de Bugnet, de dessiner le profil d'une œuvre étonnante par la pluralité de ses perspectives. Ce n'est pas seulement l'évolution d'un homme et de son œuvre, mais celle d'une époque qui s'inscrit entre ces pages.

Gamila Morcos et Gilles Cadrin
Faculté Saint-Jean
University of Alberta
Edmonton (Alberta)