



Université de **Saint-Boniface**

Une éducation supérieure depuis 1818

Caractéristiques de la salle Martial-Caron

Juin 2021

Table des matières

Caractéristiques générales	2
Dimensions de la salle	3
Habillage de la scène.....	3
Équipement d'éclairage.....	4
Équipement audio	5
Matériel divers.....	6



Caractéristiques générales

La salle Martial-Caron compte 256 sièges permanents avec la possibilité d'ajouter 20 chaises devant la première rangée.

Les loges du théâtre, pour leur part, peuvent accueillir de 6 à 10 personnes et comprennent trois postes de maquillage et deux cabines.

Le local 1234 est une salle ouverte située à un étage plus haut que la scène qui peut servir comme plus grande loge et accueillir de 10 à 30 personnes.

Les salles de toilettes pour hommes et pour femmes sont situées dans le corridor longeant la salle Martial-Caron.

Une petite galerie d'art est située à l'entrée de la salle au rez-de-chaussée.



Dimensions de la salle

Aire de jeu	30 pi X 23 pi (9,15 m X 7 m)
Surface totale de la scène (y compris les coulisses)	46 pi X 27 pi (14 m X 8,2 m)
Hauteurs	
Plafond	27 pi (8,2 m)
Grille	20 pi (6 m)
Passerelle	16,5 pi (5 m)

Remarque : Le plancher de la scène est en béton recouvert de vinyle et de peinture.

Habillage de la scène

Description	Hauteur	Largeur	Panneaux
Rideaux			
Devant	20 pi (6,1 m)	36 pi (11 m)	1
Fond de scène	14,8 pi (4,52 m)	30 pi (9,15 m)	1
Pendrillons	15 pi (4,6 m)	6 pi (1,8 m)	6
Frises	5 pi (1,5 m)	30 pi (9,15 m)	1

Équipement d'éclairage

Projecteurs	<ul style="list-style-type: none"> • 20 Scoops «Control Lighting» 750 W et 500 W • 14 Découpes ellipsoïdal «Strand Century» 6x12 – 750 W • 14 Découpes «ETC» 26° - 575 W • 20 Découpes «ETC» 36° - 575 W • 2 Découpes «ETC» 19° - 575 W • 6 Découpes «ETC» 50° - 575 W • 8 Parnels «ETC» - 575 W • 32 Fresnels 6po «Control Lighting» (16 de 500 W / 16 de 750 W)
Accessoires	<ul style="list-style-type: none"> • 30 portes de granges (volets) • 6 miroirs « i-cue » motorisés • 3 trépieds pour projecteurs (aluminium jusqu'à 10 pi / 3 m de hauteur) • 8 platines pour projecteur au sol (base en bois) • 30 porte-gobos (10 de taille B / 20 de taille A)
Pupitres de contrôle	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle informatisé « Cue Player Lighting » • Contrôle informatisé « Horizon » • Panneau Horizon de 24 submasters en périphérique • NSI® Mélange (numérique): 48 canaux, 8 submasters, 2 gradateurs • NSI® MC 7024 (24 canaux)
Circuits	<ul style="list-style-type: none"> • 62 circuits au total dont certains qui sont doublés, triplés ou quadruplés (voir le plan de la grille) • 6 latéraux (doublés) (n° 1 à 6) • 34 dans la grille (n° 7 à 40) • 4 près du sol (n° 41 à 44) • 8 sur la passerelle avant-scène (doublés) (n° 45 à 52) • 10 mobile (n° 53 à 62 via câbles multi paires SOCAPEX)
Gradateurs	<ul style="list-style-type: none"> • 48 rhéostats de 2,4 kW (8 x NSI NRD 9000)
Répartition	<ul style="list-style-type: none"> • Manuelle (circuit canal) en arrière scène • Répartition électronique dans les logiciels

Équipement audio

Enceintes	<ul style="list-style-type: none"> • 4 EV SX-250 (projection de salle - 2 gauche, 2 droite) suspendues • 2 EV SbA760 (extrêmes graves au sol, cachés derrière rideaux) • 2 EV FM-1202ER (retours au sol) • 4 Renkus-Heinz TRX-121/12 (retours au sol) • 2 TANNOY Reveal 6 (retours dans la cabine technique)
Amplification	<ul style="list-style-type: none"> • 2 QSC PLX-1802 (525 W @ 4 ohms; 320W @ 8 ohms) • 2 CROWN power-tech 2 (440 W de 4 ohms; 320 W de 8 ohms) • 1 CROWN power-tech 1 (300 W de 4 ohms; 220 W de 8 ohms) • 1 QSC PLX-1602 (500 W de 4 ohms; 300 W de 8 ohms)
Traitement	<ul style="list-style-type: none"> • 1 YAMAHA Q2031B (égaliseur graphique) • 2 DBX 2231 (égaliseur graphique / limiteur) • 1 Lexicon MPX-550 (réverbération stéréo) • 1 Behringer MDX 4400 (compresseur quad) • 1 DBX 1046 (compresseur quad)
Tables de mixage	<ul style="list-style-type: none"> • 1 YAMAHA 01v96i • 1 ALLEN & HEATH GL-2200 (24 voies)
Lecteurs	<ul style="list-style-type: none"> • 1 TASCAM MD-CD1 (CD/Mini-disc) • 1 TASCAM CD-301 (CD) • 1 TASCAM 122-MKIII (magnétophone) • 1 TASCAM DV-D01U (DVD) • 1 CREATIVE SB Live! (ordinateur de la cabine)
Microphones	<ul style="list-style-type: none"> • 8 SHURE SM-58 • 4 SHURE SM-57 • 2 EV N/D267a • 2 Audio-technica AT853Rx (micros d'ambiance) • 2 Audio-technica PRO-45 (micros d'ambiance) • 1 SENNHEISER (ensemble de micros pour batterie) • 6 AKG C 535 EB (micro à condensateur)
Boîtes directes	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Peavey ID-1 • 4 Radial Engineering JDI • 2 Beringher DI 100
Divers	<ul style="list-style-type: none"> • 1 relais pieuvre (capacité 24 sorties) • 4 relais pieuvres (2 @ 6 sorties, 2 @ 12 sorties) • 16 pieds de micros standards noir K&M (11 avec portants, 5 avec portants télescopiques modèle 210/8-BLK) • 4 petits pieds de micros noirs K&M avec portants télescopiques (modèle 25950)

Matériel divers

Communication	<ul style="list-style-type: none">• Système de communication CLEAR-COM : 2 bases (PK-5), 6 stations (5 casques d'écoute CC-96, 1 CC-26)
Divers	<ul style="list-style-type: none">• Rallonges• Bretelles• Portants• Poches de sable (consultez le directeur technique)
Écrans et projecteur	<ul style="list-style-type: none">• 1 écran Da-Lite Tensioned Cosmopolitan Electrol 16 pi x 10 pi au cadre de la scène• 1 écran Da-Lite Scenic glass-bead (24 pi x 14 pi) au fond de scène• 1 projecteur numérique laser Epson Pro L1075 WUXGA 3LCD disponible sur demande au coût de 50 \$ par jour.

Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec le Service d'animation culturelle de l'USB.

Service d'animation culturelle

Université de Saint-Boniface

200, avenue de la Cathédrale

Winnipeg (Manitoba) CANADA R2H 0H7

Téléphone : 204-237-1818, poste 410

Courriel : sallemartialcaron@ustboniface.ca