



## **Jérôme Melançon** *Université de Regina*

**« Le patrimoine immatériel de la colonisation au Canada. À propos de ce qui demeure des pensionnats autochtones »**

---

**Mercredi, 15 mars 2023  
19h (Heure du Centre)**

Voici le lien pour l'inscription sur Zoom  
<https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZUkd-itqj0vH9Hk5OJnfh6NmziXo-NVq7BW>

## **Résumé de la conférence:**

La sauvegarde du patrimoine immatériel est une priorité pour les communautés qui s'inquiètent de leur capacité à transmettre des modes de vie et des traditions aux nouvelles générations ainsi qu'à leurs nouveaux membres. Le patrimoine est ainsi compris comme un ensemble entièrement positif qui ouvre et active des possibilités pour une bonne vie. Néanmoins, une autre forme de patrimoine continue d'être transmise, qui inhibe plutôt de telles possibilités pour la communauté et pour les autres – surtout là où existent des relations de domination. Cette conférence portera sur la manière dont les pensionnats pour enfants autochtones constituent un patrimoine immatériel inhibiteur dans la société canadienne en général ainsi qu'au sein des communautés francophones, et suggérera des pistes pour contrer et démanteler ce patrimoine.

## **Notice biobibliographique :**

Jérôme Melançon est professeur agrégé et chef de programme en études francophones et interculturelles à l'Université de Regina, où il est aussi associé au département de philosophie. Il est l'auteur du livre *La politique dans l'adversité. Merleau-Ponty aux marges de la philosophie* (Metispresses, 2018) et a dirigé plusieurs ouvrages autour de Merleau-Ponty. Ses recherches portent notamment sur la participation politique et les dynamiques de pouvoir dans les communautés francophones en situation minoritaire, ainsi que sur les relations entre peuples autochtones et allochtones et le colonialisme au Canada. Il a co-dirigé le numéro des *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest* portant sur « L'autochtonisation pour préparer un avenir commun » et est également l'auteur de trois recueils et deux micro-recueils de poésie.

