

Les jeux de lumière redessinent leurs spectateurs

Un appartement à Paris par Guillaume Musson est un thriller qui emporte le lecteur d'un Paris contemporain au New York des années 1980.

L'écrivain américain Gaspard Coutances et l'ex-policier de Londres, Madeline Greene, sont chacun venus à Paris pour être seuls. L'aventure se déclenche quand ils se retrouvent face à face dans l'appartement de Sean Lorenz, un célèbre artiste new-yorkais, récemment décédé.

Toujours remplis des effets personnels de l'artiste, les murs de l'appartement chuchotent à ses visiteurs. Madeline et Gaspard sont séduits par les secrets de l'artiste.

À mesure que se révèlent la vie et l'obsession de Lorenz, Madeline et Gaspard se retrouvent dans les ténèbres de leurs propres histoires. Est-ce qu'une identité se tisse? Est-ce qu'un monstre est né ou créé ?

Leur quête les transforme de façons inattendues et plonge le lecteur dans une aventure addictive jusqu'à la dernière page.

Musson brouille les lignes entre le fictif et la réalité en saupoudrant l'histoire avec des citations et des personnages réels. Le lecteur est invité à réfléchir sur le dialogue entre l'art et le quotidien ; entre nos rêves et ce que nous avons entre les mains ; entre la carte de route et le parcours actuel.

Comme un bon vin, l'histoire fait une belle impression longtemps après avoir été lue.

